



精神文明网



报社官方微信

本报(精神文明网)网址
http://www.jswmw.com.cn

国内统一连续出版物号 CN 51-0055
邮发代号 61-19

从热热闹闹亮相,到营业时长缩短甚至关停 24小时图书馆如何“活下去”?

◎ 本报记者 漆世平

一线调查

读者画像

夜间读者最多的是年轻人,还有不少老年人和中年人,偶尔还有穿着工作服的外卖员、快递员

运营困境

24小时运营使成本大幅增加,安全与设施维护压力也更大;部分24小时图书馆主题形象、地域特色不明显,难以形成持续吸引力

破局探索

将图书借阅与多元业态“嫁接”,精准对接不同人群需求,积极优化服务,探索运营新路径

夜色渐深,喧嚣停歇,城市却有一些“不打烊”的空间依然亮着灯——那就是24小时图书馆。

24小时图书馆安静地接纳着有需求的深夜读者,成为照亮精神世界的文明灯塔。自2014年国内首家24小时书店亮相

成都图书馆主题分馆天府人文艺术图书馆。(成都图书馆供图)

以来,这类“不打烊”的24小时图书馆如雨后春笋般涌现,它们不仅重塑城市阅读生态,更是城市文明的重要组成部分。

这些24小时图书馆真实运营情况如何?它们对城市文明建设有何深层次意义?又该如何走向更可持续的未来?记者近日展开走访调查。

在24小时图书馆读书的,都有谁?

9月10日22时,成都图书馆主题分馆天府人文艺术图书馆离馆音乐响起,而南侧那间123平方米、通体落地玻璃的24小时图书馆仍灯火通明,40个阅读席位无虚席。

备考研究生的王同学是这里的“常客”：“这里有无线网络、热水、空调,还能通过自助借还书机随时借书,学习氛围特别好。”

“刚开馆时,我们仅设了8个阅读席,常常供不应求。随着夜间读者需求增加,我们也相应增加了阅读席,目前共有40个阅读席。”天府人文艺术图书馆工作人员介绍,准备考研、考公的“备考族”,是24小时图书馆的主力。自2023年1月运行以来,24小时图书馆已接待读者逾25万人次,日均逾260人次。

在上海,虹口区和和平公园内的和平书

院作为申城首个24小时城市公园图书馆,同样见证着城市深夜的阅读热情。今年世界读书日和书院发布的数据显示:这里0时到清晨6时,日均在馆102人次、日均借还书量高达1767册次。

8月15日23时,记者走进和平书院综合馆一楼的24小时开放区,12个常设阅读席早已满座,一旁的餐饮区也有人低声讨论、休息阅读。“夜间读者最多的是年轻人,还有不少老年人和中年人,偶尔还有穿着工作服的外卖员、快递员。”和平书院工作人员陈书艺介绍道。

一批又一批深夜读者,借一盏明灯,在书页间寻找精神栖息之地。24小时图书馆不只是一处阅读空间,更是一座城市文明包容性的体现——无论什么年龄、职业、背景的读者,都能在这里获得同等的文化尊重与精神滋养。

成都图书馆流通阅览部相关负责人指出,24小时图书馆打破了传统图书馆的时间限制,那不灭的灯光不仅照亮了书本,更传递了一座城市的文化温度与文明刻度。

24小时不打烊,难在哪?

点亮一盏不灭的灯,并非易事。记者调查发现,近年来,不少曾热烈



上海市虹口区和平方书院,综合馆一楼24小时开放区。 漆世平 摄

闹闹亮相的24小时图书馆,已悄然缩短营业时间,有的甚至彻底关闭。

安徽合肥新华书店三孝口店,曾是当地的文化地标,2014年开启24小时营业模式,为热爱阅读的合肥人提供知识的滋养,2020年新冠疫情期间取消了24小时服务。书店工作人员告诉记者:“暂时没有接到恢复24小时营业的通知。”

贵州省贵阳市云岩区渔安新城24小时书房,曾因欠缴电费一度关闭,经由区图书馆运营、区文体广电旅游局兜底后才重新开放。

福建省福州市82个城市街区24小时自助图书馆,运行十余年后,因设备老化、运维成本高等原因,于今年年初停止服务。

部分24小时图书馆在管理上同样存在问题。上个月有网友爆料,河南省洛阳市某24小时自助图书馆,晚上10点管理员便落锁清人,理由是“下班时间到了”,24小时自助图书馆陷入名不副实的尴尬境地。

(下转2版)

第四次全国文物普查取得重要阶段性成果

据新华社北京9月10日电(记者 徐壮 杨湛菲)我国文物资源家底基本摸清,第四次全国文物普查取得重要阶段性成果,76.7万处“三普”登记文物全部完成复查,新发现文物数量超13万处。

在国务院新闻办公室10日举行的“高质量完成‘十四五’规划”系列主题新闻发布会上,文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权发布了以上数据。

据介绍,我国完成全国石窟寺及摩崖造像、古代名碑名刻文物等调查公布。各级财政文物保护专项经费持续投入,近2000项全国重点文物保护修缮工程有力推进,1200余项馆藏文物预防性保护项目有效实施。

此外,革命文物资源底数基本摸清。据统计,全国不可移动革命文物4.2万余处,国有馆藏革命文物150万余件/套。正在开展的第四次全国文物普查新发现一批革命遗址遗迹。37个革命文物保护利用片区集中连片保护。

热点观察

大学生生活费设“全勤奖”是温情还是束缚?

事件

近日,湖北一位父亲送女儿上大学时的做法引发网络热议。父亲曹先生与18岁的女儿“拉钩”立下约定:每月生活费2000元,但不是一次性转账,而是分四次发放——每月1日、10日、20日各转500元,最后一笔500元则作为“月底全勤奖”发放。而领取“全勤奖”的条件,是女儿每天主动向家里发一条消息。

回应

曹先生:女儿性格内向,第一次出远门,作为父母难免牵挂,才采取了这样的措施。尽管要求女儿每天联系,但女儿向家里发一条信息,可以是一个标点、一张图片,甚至一段短视频,只要有所联系,都算达成目标。一两个月后,等她适应了学校环境,就会一次性把生活费给她,让她支配。

微评

父母用心良苦,这种方式既培养了孩子的沟通习惯,又确保了日常联系;这是培养孩子规划能力的契机,分次发放倒逼女儿学会预算管理,而每日日报则避免了“失联焦虑”。(网友)

微评

现在有不少大学生成为“巨婴”,主要是家长从小缺乏对孩子各方面的锻炼。孩子18岁后就是成年人,必须培养独立生活和自主处理事务的能力,要经得起风雨。如果每十天发一次钱,无法帮助孩子形成独立管理财务的习惯;要求孩子每天发信息或打电话报平安,不仅让家长自己处于持续紧张的状态,也可能给孩子带来心理压力。

(湖北大学教育学院副教授 叶显发)

微评

父母舐犊情深固然可敬,然细察之下何尝不是一种以爱为名的微妙控制?父母之爱子,则为之计深远,而最深远的爱,莫过于学会适时放手。健康的亲子关系,应当是独立个体间的平等对话,而非永远的父母主导与子女依赖。与其用“生活费分段发放”的方式来维系联系,不如建立基于信任和尊重的沟通模式:不过度追问,不频繁打扰,让亲情成为子女展翅高飞时永远的安全港湾。(评论员 蒋倩)

今日看点

如何破解家具“退休”难题?

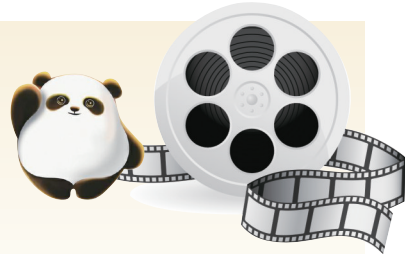
调查发现,由于专业回收渠道匮乏、需征收高额清运费,废旧家具正成为居民生活中“甩不掉的包袱”,如何为它们找到环保又经济的归宿,成为城市治理的新考题。

4版 深读

文明互鉴 向光而行 聚焦第二届金熊猫奖

第二届金熊猫奖今日开启 影视大咖云集成都星光熠熠

◎ 本报特约记者 周琴



“中国的大熊猫,世界的金熊猫”!第二届金熊猫奖于9月12日至13日在四川成都举行。金熊猫奖是由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府共同主办,以影视为载体,以大熊猫为文化符号的国际影视文化大奖,致力于通过评选全球优秀影视作品、举办文化交流活动,推动不同文明交流互鉴、弘扬全人类共同价值。今年的金熊猫奖有哪些升级和亮点?“金熊猫盛典”又有哪些看点?来看记者前方打探。

三大主体活动即将揭晓

三大主体活动以时间为轴层层递进——9月12日的“金熊猫之夜”以巴蜀韵味的文艺表演迎接全球嘉宾;9月13日的“2025金熊猫国际文化论坛”聚焦“文明共聚 开创未来”,设置主论坛与四场平行论坛;9月13日晚举行的“金熊猫盛典”将揭晓获奖名单。

论坛以“文明共聚 开创未来”为主题,邀请中外嘉宾通过嘉宾致辞、主旨演讲、主题发言、巅峰对决、文明展演等形式,思想交流、分享观点、凝聚共识,并发布“金熊猫全球影像合作计划”。四场平行论坛主

题分别为“数智赋能:科技创新驱动文化新质生产力”“光影解码:文化遗产的全球视野与本土表达”“场景焕新:文化消费新趋势与新机遇”“生态重塑:影视产业的发展与挑战”。其中,“生态重塑:影视产业的发展与挑战”这场论坛将聚焦国际影视文化产业生态圈重塑,以现象级电影、爆款短剧等为例,从内容生产、政策、国际传播等切入,探讨如何在影视创作生产日益去中心化的新环境下塑造行业新生态,推动打造更多全球超级文化IP,为产业繁荣注入新动力。

9月13日晚举行的“金熊猫盛典”以“荣耀光影 你我同行”为主题,文化文艺界名人、行业专家走锦绣大道,由陈凯歌担纲的终评委将与中外嘉宾揭晓电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元及评委会特别奖共27项荣誉。现场还有精彩的文艺节目,展现世界文化相互融合互动的和合之美。

金熊猫颁奖典礼舞美总设计龚睿介绍:“今年的舞美在第一届基础上做了提升,在最大的舞台上,更加着重于‘从内到外’的一种精神形式体现,从竹林上面提炼了很多的竖状形式感,去构成整体有包围感的舞台形式。同时积极增强了表演性。”

三项配套活动上新不停

9月8日,第二届金熊猫奖评选活动在成都启动终评。来自电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元的全球评委齐聚一堂,包括黄建新、黄晓明、袁泉、郝蕾,编剧芦苇等评审,已开启为期数日的深度评审工作。而随着“金熊猫盛典”的临近,接下来还会有更多文艺界名人来到成都。

主体活动压轴登场前,本届金熊猫奖的三项配套活动与一场延伸活动早已热闹开启,且上新不停!从“大家一起看电影”展映活动到“熊猫带你去看世界”影视项目发布活动、“我与熊猫面对面”参观活动,再到“我们的panda”全球短视频图文征集,构建起境内外参与、全域联动、全民共享的文化矩阵。

“大家一起看电影”展映活动8月29日启幕,将持续至9月30日,观影网络不仅涵盖成都、绵阳、自贡等城市的15家高品质影城,还在10个城市地标、5所高校及全省所有行政村公益电影放映点设置观影点,真正实现城乡群众“共赴光影之约”。

不少电影主创也亮相展映,与观众互动。“四川造”电影《长夜将尽》9月9日晚在峨影

1958影城举行展映,导演王通、制片人赵娜亮相,与观众交流创作幕后故事。王通坦言自己是第一次参加金熊猫奖的展映,从机场的氛围营造就感受到金熊猫的热烈氛围,让他觉得很亲切。

为进一步深化中意文化交流,庆祝中意建交55周年,第二届金熊猫奖“大家一起看电影”展映活动将于9月14日放映意大利电影大师维托里奥·德·西卡(Vittorio De Sica)的三部经典影片——《偷自行车的人》《费尼兹花园》《昨日、今日、明日》。此次联动不仅为中国观众带来亚平宁半岛跨越时空的光影诗篇,更标志着“大家一起看电影”展映活动在跨国电影文化互动中迈出了全新一步,为未来多元文化合作打开新可能。

9月11日下午,第二届金熊猫奖“熊猫带你去看世界”影视项目发布活动在成都举行,金熊猫奖与亚太广播联盟等国际顶尖影视节展及行业机构代表,现场签署国际影视节展战略合作备忘录,共同探索深度协作的新模式。金熊猫首届剧本创投活动结果发布,重点题材《苏东坡》项目签约。

9月12日,“我与熊猫面对面”参观活动在成都都江堰熊猫谷举行,当大熊猫遇见“金熊猫”,想必会碰撞出更多有趣又温馨的动人瞬间。